

WEJMAN GRAFIKA



RETROSPEKTYWA STANISŁAWA
PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW 26.02-29.03.2026

Stuni. Twój -

ORGANIZACJA



Fundacja O.V.A.



Towarzystwo Przyjaciół
Sztuk Pięknych w Krakowie

Pałac Sztuki

PATRONAT HONOROWY



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA
ALEKSANDER MISZAŁSKI



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie

REKTOR ASP IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE
PROF. DR HAB. SZTUK PLASTYCZNYCH
ANDRZEJ BEDNARCZYK



STOWARZYSZENIE
MIĘDZYNARODOWE
TRIENNALE GRAFIKI
W KRAKOWIE

PATRONAT MEDIALNY



POLSKA AGENCJA PRASOWA



Kraków.pl

RMF
CLASSIC

artinfo.pl

Kraków'Culture
KARNET

Stanisław Wejman, jeden z najwybitniejszych polskich grafików współczesnych, należy do artystów, którzy nigdy nie dali się złapać w sieć mód, pojęć i klasyfikacji. Profesor krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, mistrz warsztatu i pedagog całe życie pozostał wierny grafice - medium wymagającemu nie tylko dyscypliny i skupienia, lecz także pokory wobec materii.

W epoce przyspieszenia Wejman porusza się niespiesznie, ale konsekwentnie, we własnym rytmie - Truchtem, a ten tytuł jednej z jego prac staje się metaforą postawy twórczej: on nie ściga się z rzeczywistością, lecz uważnie się jej przygląda.

Wejman to artysta złożony, filozof i rzemieślnik w jednej osobie. „Grafik powinien mieć farbę pod paznokciami.” - mawia.

Najpierw konkret, praca, rzemiosło, a dopiero potem filozofia. Zgrzyt prasy, metal, zapach farby i kwasów, szelest papieru - to, co ukrywa się za dziełem graficznym, jest przypomnieniem, że sztuka jest fizycznym doświadczaniem świata.

Grafika w jego rękach staje się nie tylko skomplikowaną techniką, ale sposobem filozoficznego myślenia o rzeczywistości. Z pozornego chaosu wyłania

się porządek, z rygoru rodzi się lekkość. Każdy ślad farby ma wagę, a przypadek – swoją moc. „Przypadek ma dobrą rękę, jeśli mu nie przeszkadza” - mówi artysta.

Świat Wejmana to przestrzeń równoległa do naszej, zbudowana z ironii, czułości i głębokiej refleksji. W Komedii horyzontalnej ziemia przechyla się, jakby sama próbowała odnaleźć równowagę. W Produktach ubocznych przy-

padek staje się sprzymierzeńcem, współautorem, natomiast w Dyniach kosmos zamyka się w uniwersalnym kształcie jesienno-warzywa, który wymyka się definicji. Wejman nie potrzebuje wielkich gestów. Wystarcza mu linia jako narzędzie myślenia, język, którym zapisuje swoje zdziwienie światem.

Wejman to outsider nowoczesności. Zakorzeniony w tradycji, choć nigdy nią nieskrępowany. W jego pracach współistnieją melancholia i humor, absurd i dyscyplina warsztatowa, codzienność i metafizyka.

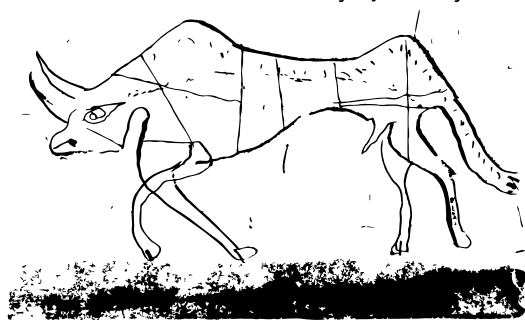
W świecie przesytu obrazów jego grafiki są przypomnieniem, że sztuka rodzi się z uważności i skupienia.

Ta wystawa nie jest klasyczną retrospektywą, lecz spotkaniem z artystą, który wciąż potrafi zaskakiwać.

Spotkaniem z mistrzem, który nie lubi patosu, nie moralizuje, nie objaśnia, ale prowadzi widza przez swój mikrokosmos - świat ironiczny, pełen dystansu, a zarazem głęboko ludzki.

Na wystawie prezentujemy wybór prac artysty - nie dla podsumowania jego twórczości, lecz po to, by na chwilę się zatrzymać. By zobaczyć, że w sztuce Wejmana dzieło jest aktem intuicji i rzemiosła. Bo jak mówi sam artysta: „Nie wszystko trzeba rozumieć - wystarczy dobrze wytrawić”.

I właśnie o tym jest ta wystawa.



Truchtem

STANISŁAW WEJMAN



syn Mieczysława, urodził się w 1944 roku w Jędrzejowie. Od zawsze związany z Krakowem, wraz z żoną, Anną Sobol-Wejman, tworzy niezwykle artystyczny duet grafików należących do pokolenia debiutującego na przełomie lat 60. i 70. XX wieku.

Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni swojego ojca, profesora Mieczysława Wejmana. Jest profesorem zwyczajnym krakowskiej ASP.

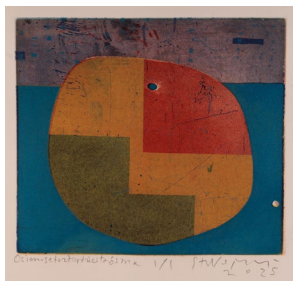
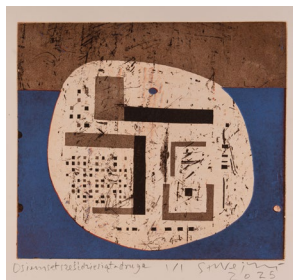
Przez wiele lat prowadził pracownię miedziorytu, a w latach 1990-1993 pełnił funkcję dziekana Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Brał udział w ponad 200 wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w wielu znaczących kolekcjach muzealnych, m.in. w MoMA w Nowym Jorku, Graphische Sammlung Albertina w Wiedniu, a także w zbiorach Muzeów Narodowych w Polsce (w Krakowie, Warszawie i Poznaniu), Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w zbiorach Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy.

KOMEDIA HORYZONTALNA

Komedia horyzontalna to bezprecedensowe dzieło w historii grafiki warsztatowej. Jest akwafortą trawioną kwasem azotowym na blachach cynkowych. Cała praca składa się z 28 czarno-białych akwafort, zaprojektowanych od początku jako jedno, spójne dzieło. Całość tworzy monumentalny, ponad osiemnastometrowy fresk - wizualną opowieść, którą widz odczytuje, przemieszczając się wzdłuż obrazu.

„Słowo «komedia» w tytule tej grafiki ma niejednoznaczny charakter; zastanawiając się nad nim, myślałem o monumentalnych dziełach i o tym, że ani Boska komedia, ani Nieboska komedia, ani też Komedia ludzka nie są przecież komediami... Motywem Komedii horyzontalnej uczyniłem pejzaż ziemski - sferę zderzoną z dwiema innymi sferami - niebem i piekłem. Moja grafika opowiada o wzajemnych relacjach między nimi.”- Stanisław Wejman

Dzieło to należy do największych i najbardziej ambitnych przedsięwzięć w historii współczesnej grafiki. Pierwsza publiczna prezentacja Komedii odbyła się w 1994 roku, w dniu 50-tych urodzin artysty, w Pałacu Sztuki w Krakowie. Po 32 latach Komedia horyzontalna powraca w to samo miejsce - w nowej aranżacji, na specjalnie zaprojektowanej konstrukcji z cortenu, umożliwiającej pełne doświadczenie jej skali i narracyjnego charakteru.



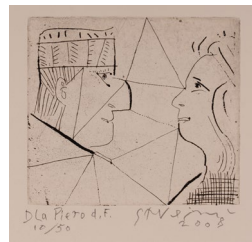
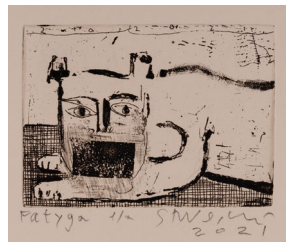
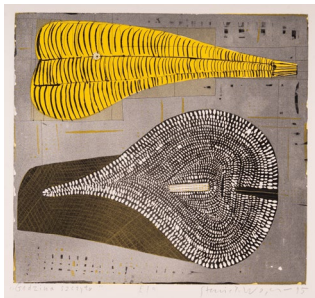
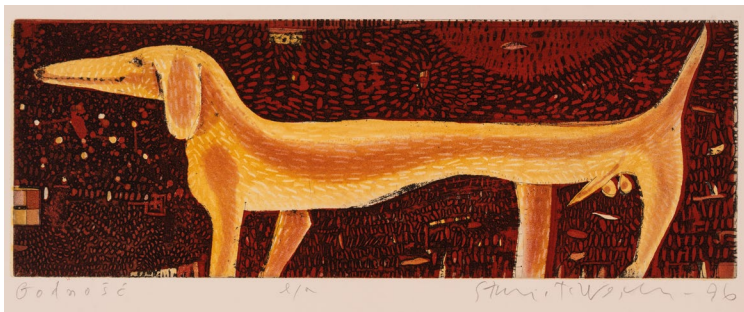
Cykl **Dyńa** rozpoczęty w 2004 roku, trwa nieprzerwanie do dzisiaj. W momencie pierwszej prezentacji obejmował około 60 prac, obecnie liczy już ponad 900 grafik. Zamiast tytułów Dyńe mają przypisane numery porządkowe. Z założenia są cyklem pozbawionym końca, wciąż żywą narracją na temat różnorodności rozwiązań formalnych. Kompozycyjnie każda dyńa jest zawsze taka sama a wizualnie każda jest inna - jedyna i wyjątkowa. Każda jest zjawiskiem, planetą - zagadką w kosmosie Wejmana. To jego znak charakterystyczny, wolny od interpretacji, subiektywny w odbiorze widza.

„Każda poszczególna Dyńa niewiele mówi, w zasadzie pozbawiona jest treści, ale - choć zapewne pusta wewnątrz - ma silną tożsamość zewnętrzną. Cały czas jest ta sama, nigdy taka sama.”

- Stanisław Wejman

W świecie grafiki cykl ten jest wyjątkowym przedsięwzięciem. Nieskończona ilość powtórzeń tego samego motywu w nieskończonej ilości interesujących wariacji odsłania zarówno potencjał grafiki jako medium jak i niezwykle mistrzostwo warsztatowe Stanisława Wejmana.

DUŻE FORMY GRAFICZNE MAŁE FORMY GRAFICZNE



POMYSŁ I ORGANIZACJA

Oksana Lubowiecka

pomysłodawczyni i organizatorka wystawy, prezeska Limpol Sp. z o.o. oraz fundacji O.V.A.

ORGANIZATOR INSTYTUCJONALNY

Przemysław Witek

dyrektor Pałacu Sztuki w Krakowie, wiceprezes Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych

KURATORKA WYSTAWY

Anna Litwora-Bryt

wiceprezeska fundacji O.V.A.

PRODUKCJA WYSTAWY

Anna Litwora-Bryt

Natalia Piotrowska

DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA PRAC

Natalia Piotrowska

KOORDYNACJA WYSTAWY

Iwona Faron

PROJEKT KONSTRUKCJI EKSPOZYCYJNYCH

Joanna Szybist

POMYSŁ PLAKATU WYSTAWY

Filip Wejman

AMBASADORKA WYSTAWY

Alina Kamińska

WEJMAN. GRAFIKA. RETROSPEKTYWA STANISŁAWA.

**Wystawa prezentuje ponad 300 prac z różnych okresów
twórczości Stanisława Wejmana.**

DATA WERNISAŻU

26.02.2026, czwartek godz. 18.00

CZAS TRWANIA WYSTAWY

26.02.2026-29.03.2026

MIEJSCE

Pałac Sztuki, plac Szczepański 4, 31-011 Kraków

ORGANIZACJA

Limpol Sp. z o.o.

Fundacja O.V.A

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych/Pałac Sztuki

KONTAKT

anna.litwora@fundacja-ova.pl | +48 601 517 470

natalia.piotrowska@limpol.pl | +48 691 665 134